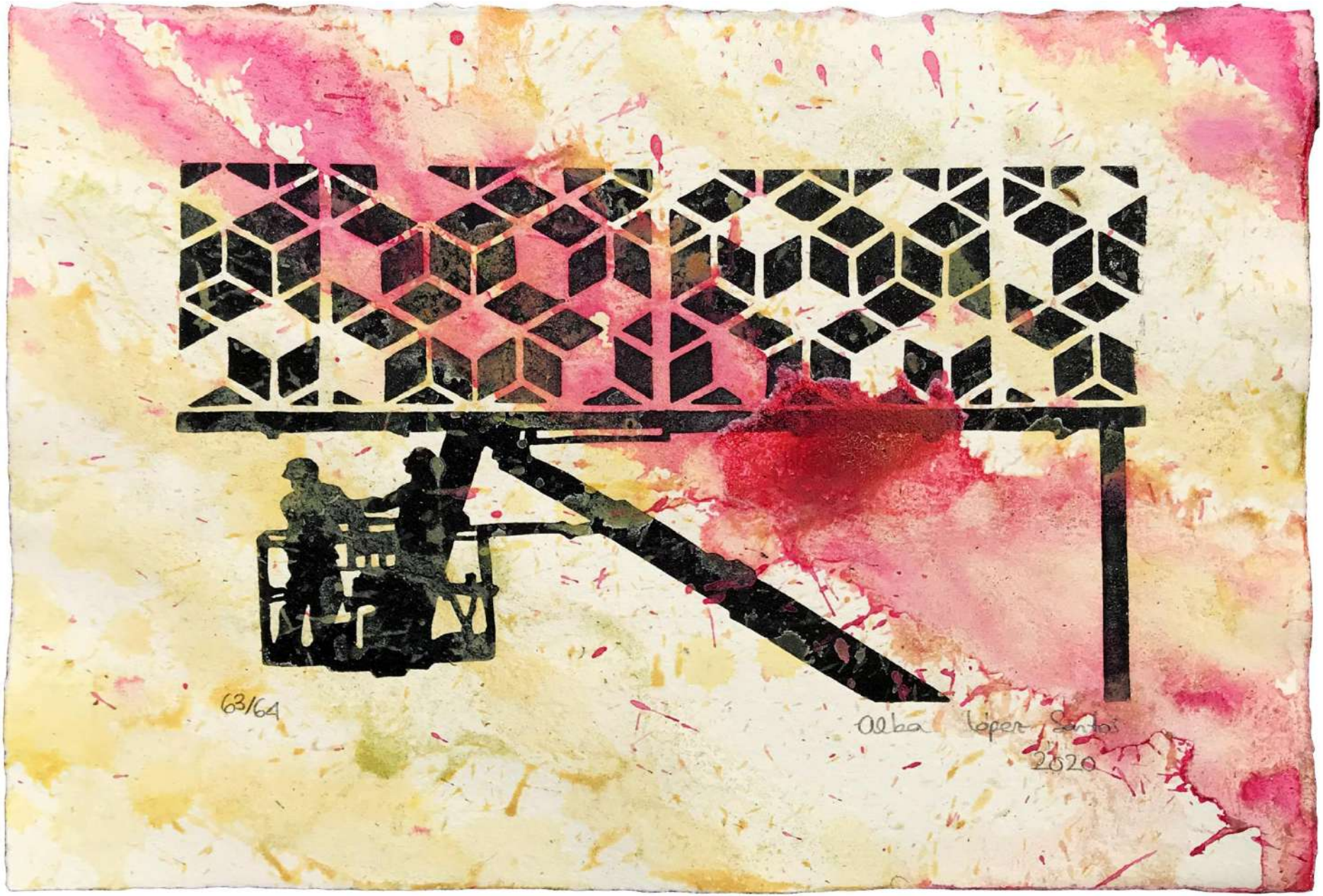
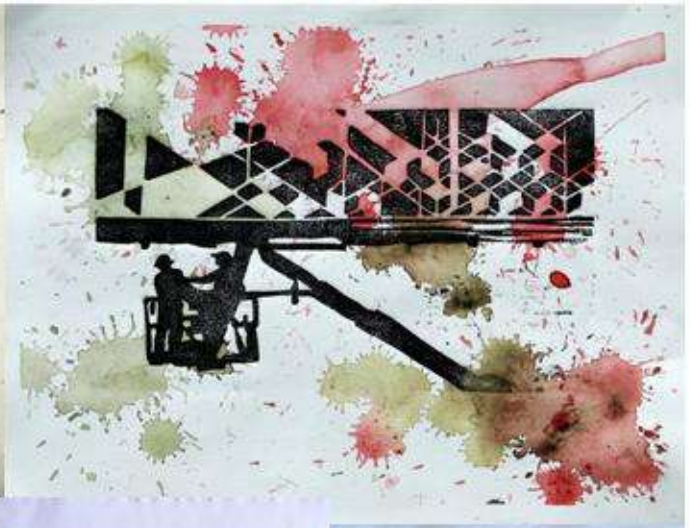
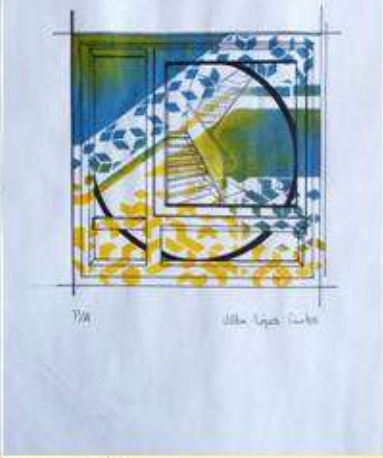
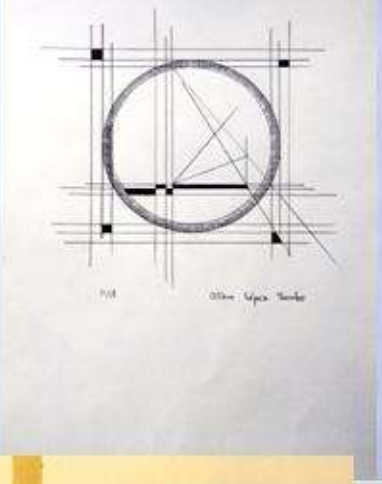
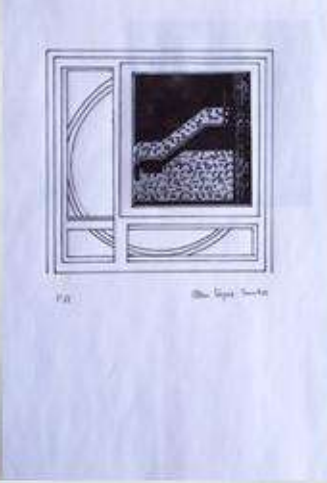
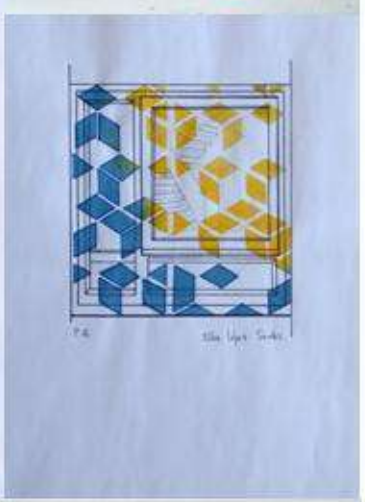
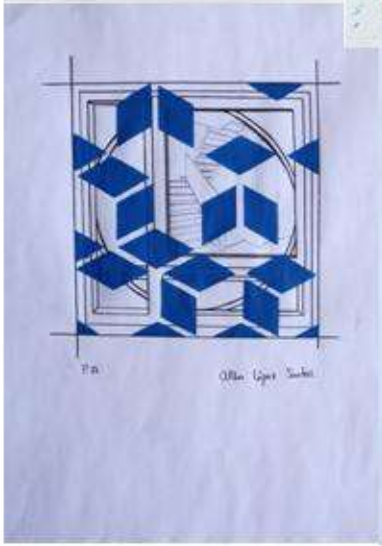
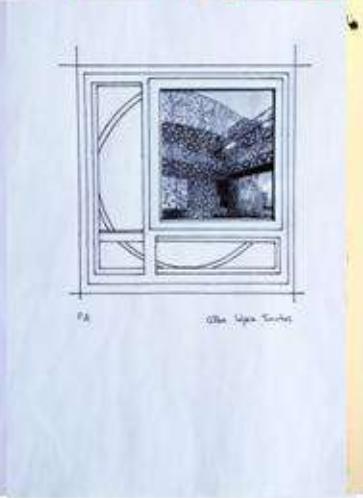
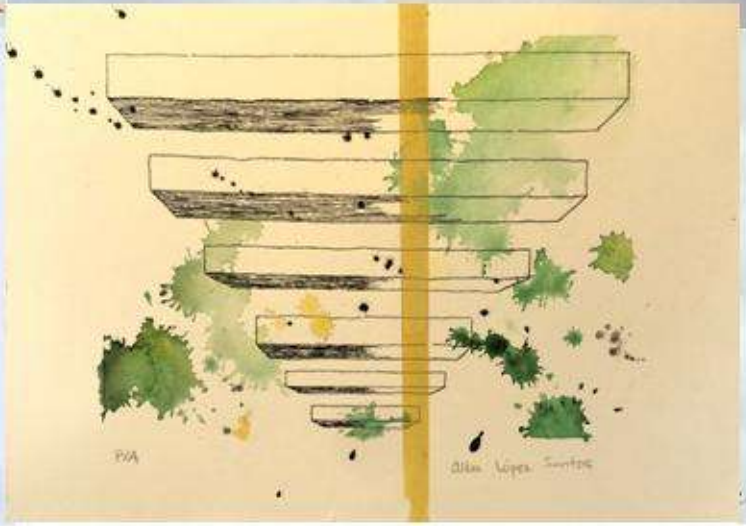
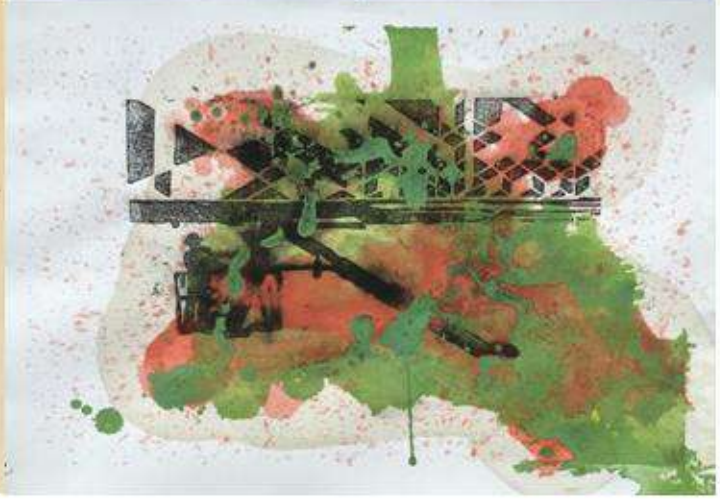

63/64
Alba López Santos
2020


20/01/1990
Alba López Santos





"Me gusta lo palpable, lo tangible.
Las cosas hechas a mano.
La esencia del proceso de creación.
La temporalidad de lo que será único y fugaz.

Un sentimiento, una experiencia, un recuerdo...,
plasmado y madurado en una palabra, en una imagen..."

© Alba López Santos

Diseño de la portada/ Ilustración: © Alba López Santos
Junio 2020, © Alba López Santos

CONSTRUCCIONES RUESMA S.A.© 2020

José Manuel Rico
Presidente y Consejero Delegado

info@ruesma.es

C/ Carretas, 14
28012 Madrid (SP)
Teléfono: +34 915 21 12 05
Fax: +34 915 22 43 92

© Alba López Santos
Artista plástico y visual.
Doctorando en Producción Artística.
www.rumboalodesconocido.com/alba-lopez-santos
albalopezsantos@gmail.com
(+34) 626768633
(+34) 919214506

Camino de Ganapanes 1
Portal A, 1ºA
28035, Madrid (SP)


20/01/1990
Alba López Santos.

Con motivo de la celebración de la Junta General de Accionistas 2020 de Construcciones Ruesma S.A.
se ha querido entregar, tanto a accionistas como a sus acompañantes, un pedacito del alma de la artista Alba López Santos ha trabajado para poder regalar algo único y artesanal en estos tiempos tan críticos.
A pesar de ser una serie exclusiva de grabados con una matriz original e igual para todas las estampas (grabados), cada una de ellas es distinta, aportando diferencia entre cada una de ellas. La idea es que, aunque cada uno de estos grabados estén en distintos lugares, formen un conjunto global, un gran mosaico/obra de arte tanto individual como colectivamente, señalando la importancia de construir una sociedad heterogénea y horizontal donde todos aportemos nuestra esencia y espíritu.

El dibujo es la expresión artística más antigua, apreciada y utilizada de la historia.
Los primeros artistas adornaban sus cuevas con dibujos e incisiones en las roca, ayudándose de las formas volumétricas,
de la arquitectura de la misma para representar sus escenas más cotidianas.
Estos dibujos se realizan con materiales orgánicos,
en su mayoría sangre y grasa animal mezclada con productos naturales de la tierra como plantas y rocas.

Entre el dibujo y la pintura aparece la técnica del grabado, el cual es un método de impresión que permite reproducir la misma imagen tantas veces como se desee.
La impresión se realiza sobre una matriz, la cual es una plancha o soporte rígido
que puede ser de distintos materiales como linóleo, madera, acetato, metacrilato, zinc, cobre...
Según la matriz que utilicemos existen tres grandes grupos de grabado:
Grabado en relieve:
los soportes utilizados pueden ser linóleo, madera, metacrilato..., donde se dejan las parte que recibirán la tinta en relieve y el resto se elimina mediante el uso de cuchillas, gubias y cortadores en forma de V.

Grabado en hueco:
los soportes utilizados suelen ser metal, como cobre o zinc,
los cuales son arañados por medios mecánicos y/o químicos de modo que las partes oscuras
corresponden con las incisiones donde se depositará la tinta quedando en blanco las partes del papel que queden en contacto con las zonas no vaciadas.
Es la oposición al grabado en relieve.

Monotipia:
impresión única, sin que se produzcan más ejemplares iguales.
La creación de monotipos es considerada como una técnica que admite innumerables procesos experimentales y plásticos, la cual permite plasmar con libertad creativa y de expresión

El resultado es la estampa, soporte generalmente de papel al que se ha trasladado la imagen por medio de la tinta,
al poner en contacto la hoja con la plancha grabada entintada y ejercer presión con un tórculo o una prensa vertical.

"...debe entenderse como una síntesis compleja en la cual convergen multiplicidad de disciplinas, saberes y procedimientos metodológicos para desarrollarla, en definitiva una sinergia de sistemas que conforman un nuevo objeto y que vinculan lo artístico, lo técnico, lo científico y lo humanístico en su amplia acepción."
Pablo Alonso Herráiz

"EL ARTE NO ES SÓLO UNA EXPERESIÓN SUPREMA DE LA HUMANIDAD,
ES TAMBIÉN LA SALVACIÓN DE LA ESPECIE"
W. FAULKNER

BOCETOS PREVIOS.



Para los primeros bocetos he utilizado la técnica del grabado en relieve,
escogiendo una imagen antigua de una grúa,
ya que el encargo es para una constructora.

Grúa Titán 1922
copyright Universidad Católica del Norte
http://cgaleno.blogspot.com/2007/05/la-original-grua-titn-de-antofagasta.html
Búsqueda realizada el 23 de febrero de 2020, a las 18:57.
Resultado obtenido de Google: arquitectura grúas.



La matriz utilizada para la prueba es linóleo (material en forma de lámina formado por una capa de fibra de yute recubierta con una mezcla aglomerada de corcho en polvo, aceite de linaza y resinas); las herramientas empleadas son distintas gubias y cortadores en V.



Medidas: 26 x 18 cm.
Técnica mixta: Grabado en relieve y acuarela.
Estampación manual.
Tipo de papel: papel de acuarela ARCHES. 100&algodón 300gr
Tinta: CHARBONNEL.
Acuarelas: WINDSOR & NEWTON



Medidas: 34.5 x 25.5 cm.
Técnica mixta: Grabado en relieve y acrílico.
Estampación manual
Tipo de papel: papel para esbozo. **Studio de Canson Guarro**. 90gr.
Tinta: CHARBONNEL
Acrílico: AMSTERDAM



Medidas: 30 x 20 cm.
Técnica mixta: Grabado en relieve y aguada de óxido.
Estampación manual.
Tipo de papel: papel para acuarela y témpera. BASIK de CANSON GUARRO. 370gr.
Tinta: CHARBONNEL
Agua de óxido.



Medidas: 32 x 26.5 cm
Técnica mixta; Grabado en relieve, pigmento inorgánico- hidróxido de hierro y baño de esencia de trementina y secativo de cobalto.
Estampación manual.
Tipo de papel: papel para esbozo. Studio de Canson Guarro**.** 90gr.
Tinta: CHARBONNEL
Pigmento inorgánico- hidróxido de hierro, esencia de trementina y secativo de cobalto.


20/01/1990
Alba López Santos

.

PUNTA SECA.

HUECOGRABADO. GRABADO EN HUECO.

La punta seca es una técnica de grabado en hueco que consiste en raspar o hacer incisiones con un punzón afilado de acero, una punta de diamante o una herramienta de piedra dura, grabando directamente la imagen sobre la plancha o matriz. Según el grado de presión que ejercemos, levantamos más o menos materia y esto influye en la intensidad y en el grosor de la línea estampada.

TRANSFER O TRANSFERENCIA DE IMAGEN.

El transfer es una técnica derivada del collage que consiste en transferir una imagen desde un papel, dibujo o fotografía, a una superficie, ya sea papel, tela, madera, metal...

GRABADO A COLOR.

El método más acertado para la estampación a color es la utilización de varias planchas, una para cada color. En este caso utilizaremos dos técnicas de grabado, grabado en hueco (punta seca) y grabado en relieve para las planchas de color (linóleo).

Materiales y herramientas:

- Gubias y cortadores en V
- Linóleo
- Piedra de afilado
- Plancha de metacrilato (matriz)
- Puntas secas
- Acrílico y acuarelas
- Transfer Medium
- Plancha de metacrilato
- Rodillo
- Tarlatana
- Tinta de grabado Charbonnel
- Tórculo
- Papel de prueba
-Aguarrás/ esencia de trementina.

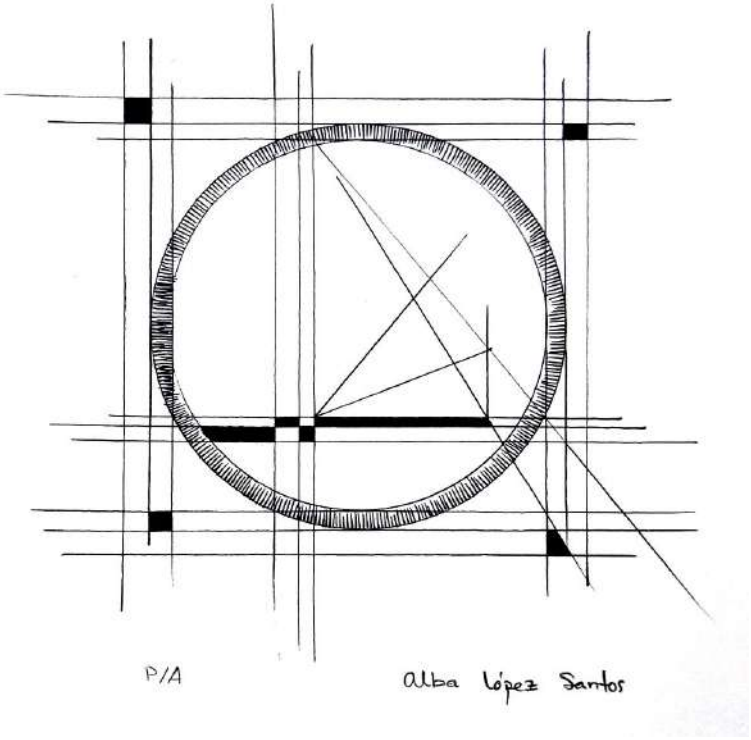
A partir de un listado de imágenes proporcionadas por el presidente y consejero delegado, José Manuel Rico, y el diseñador gráfico Jorge Monteverde de Construcciones Ruesma S.A., se han realizado los siguientes bocetos.



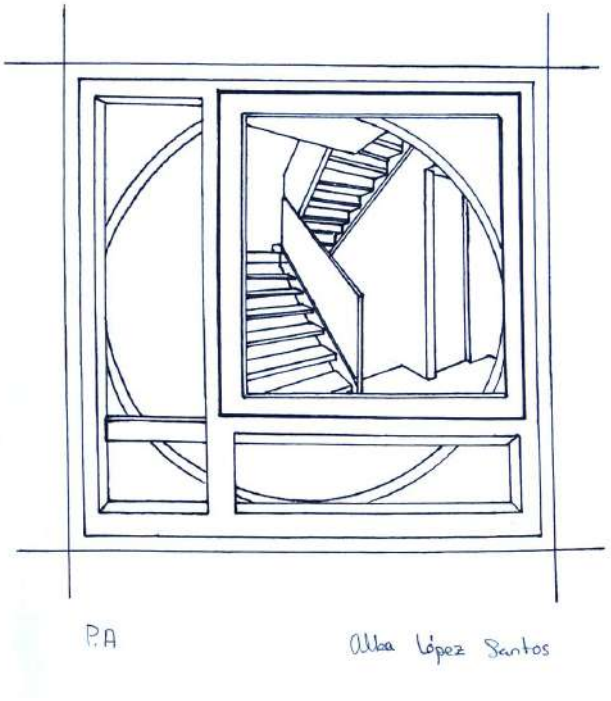




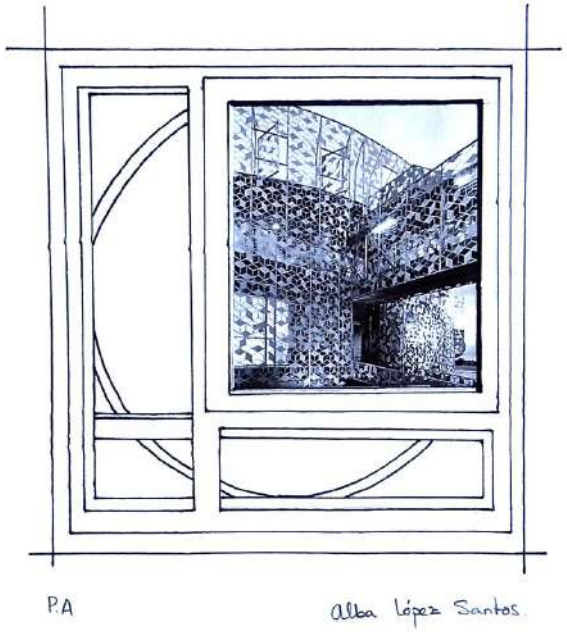




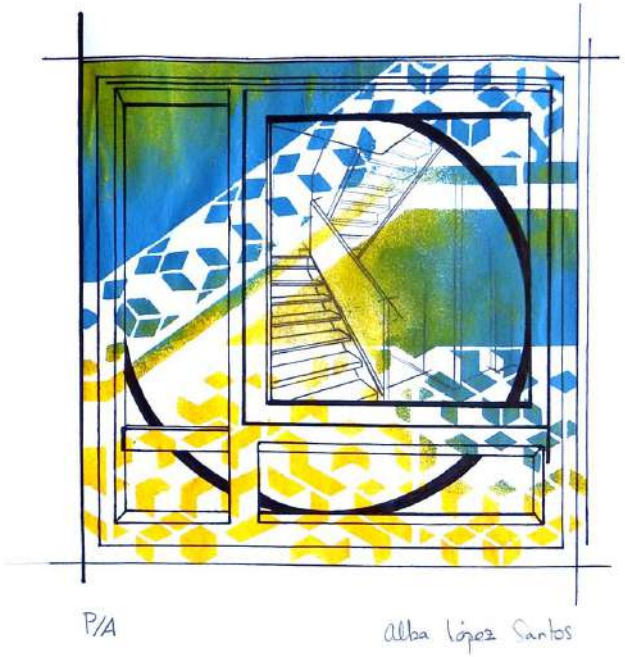
PRUEBA 0. PUNTA SECA. 19 x 26 cm.



PRUEBA 1. PUNTA SECA. 19 x 26 cm.



PRUEBA 3. PUNTA SECA/TRANSFER. 19 x 26 cm.

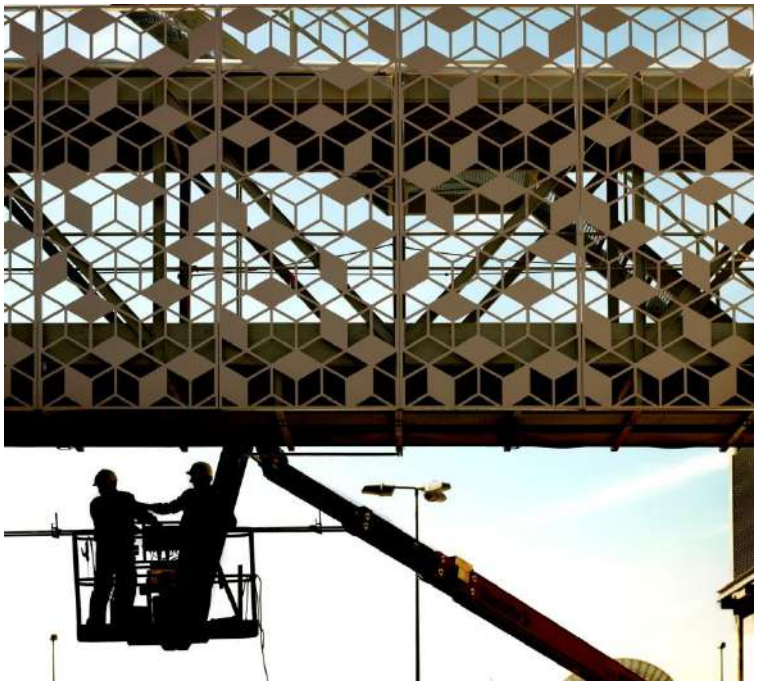


PRUEBA 7. GRABADO A COLOR. 19 x 26 cm.
PUNTA SECA Y LINÓLEO.


20/01/1990
Alba López Santos


PROCESO DE CREACIÓN
P/A
Alba López Santos

Penúltimo boceto



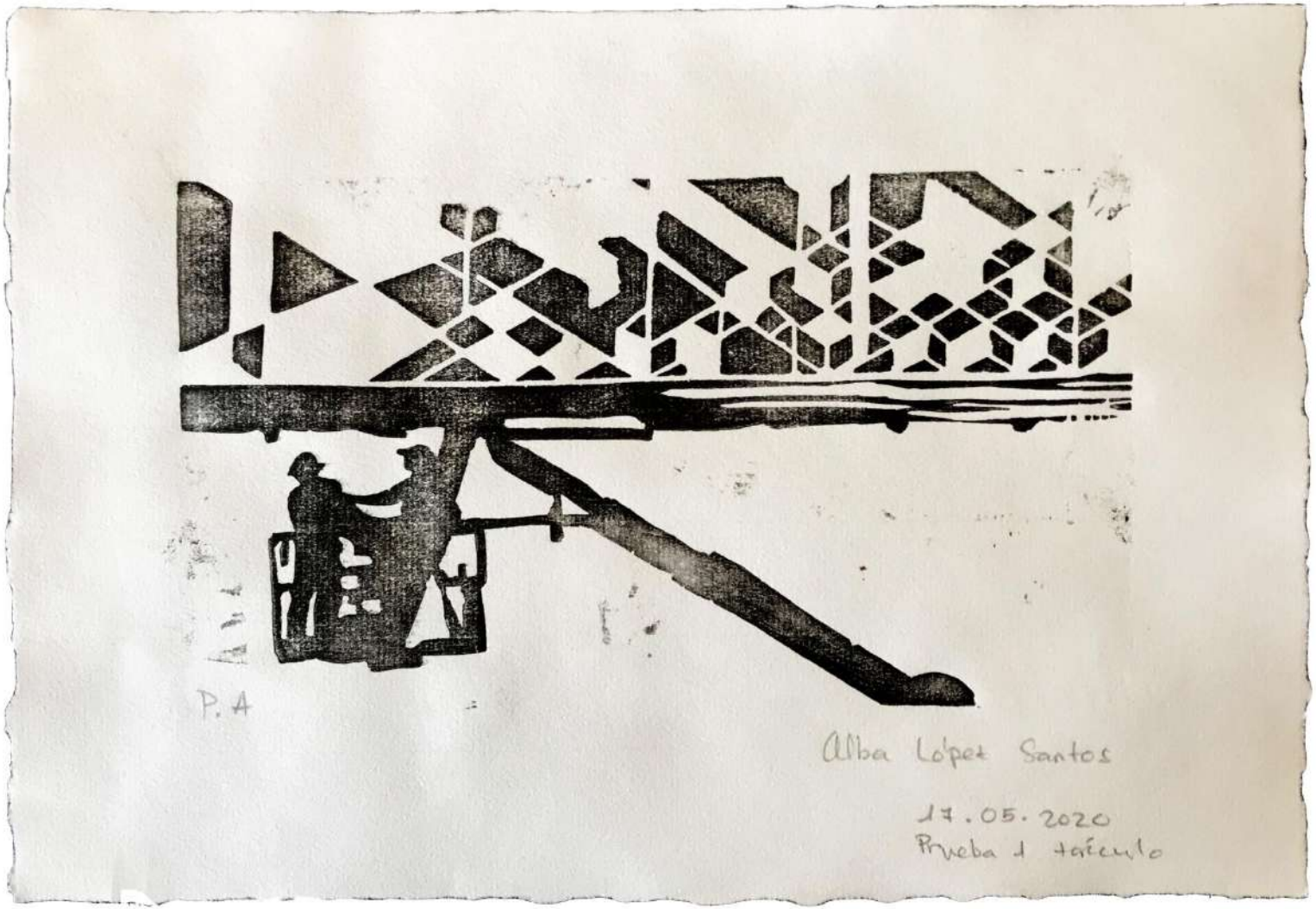
A partir de la presente imagen se hará un interpretación de la misma para la realización de nuestra estampa.

Fotografía: Jorge Monteverde.
HISPASAT Centro de Control de Arganda, Arganda del Rey, Madrid. (SP)

Plancha del linóleo - BOCETO PREPARATORIO

Plancha de linóleo lista para estampar, grabada con distintas gubias y cortadores en V.
El linograbado es una variante del grabado en madera, xilografía, en la que una base de linóleo se utiliza para crear el grafismo en relieve.



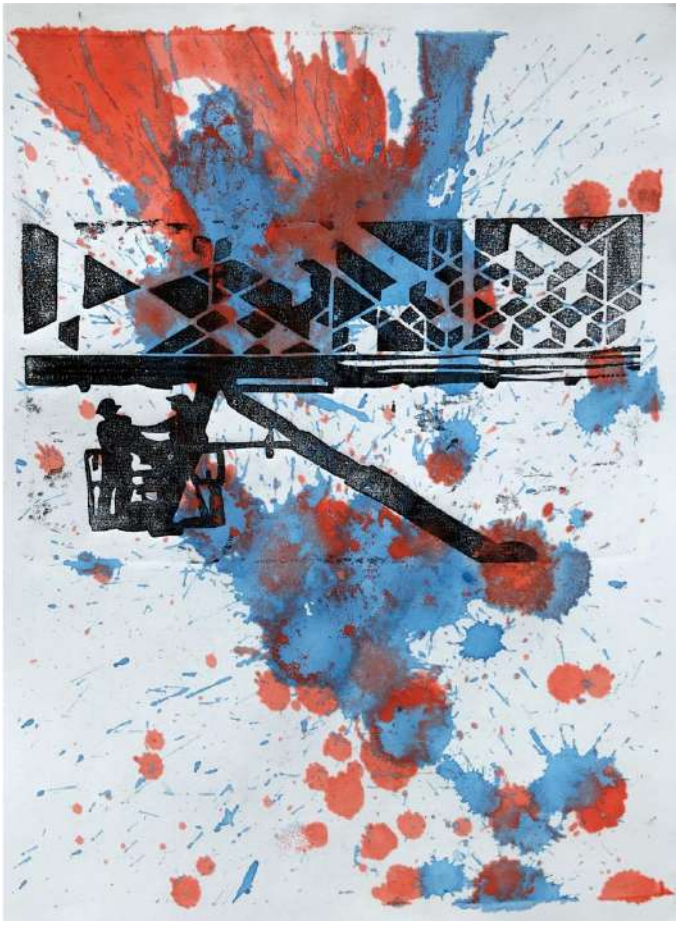

P. A
Alba López Santos
17.05.2020
Prueba 1 tarjeta



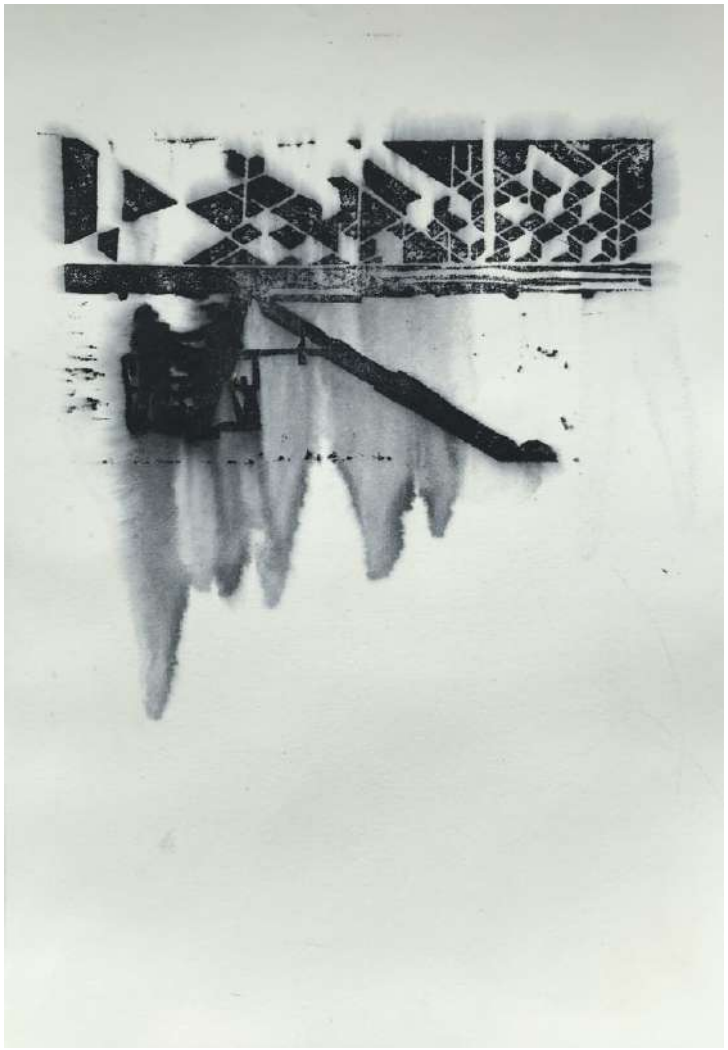
Medidas: 29. x 22 cm.
Técnica mixta: Grabado en relieve y aguadas de acuarela.
Estampación manual.
Tipo de papel: papel Ingrés.
Tinta: CHARBONNEL
Acuarela.



Medidas: 35 x 27 cm.
Técnica mixta: Grabado en relieve y aguadas de acrílico.
Estampación manual.
Tipo de papel: papel Torreón
Tinta: CHARBONNEL
Acrílico.



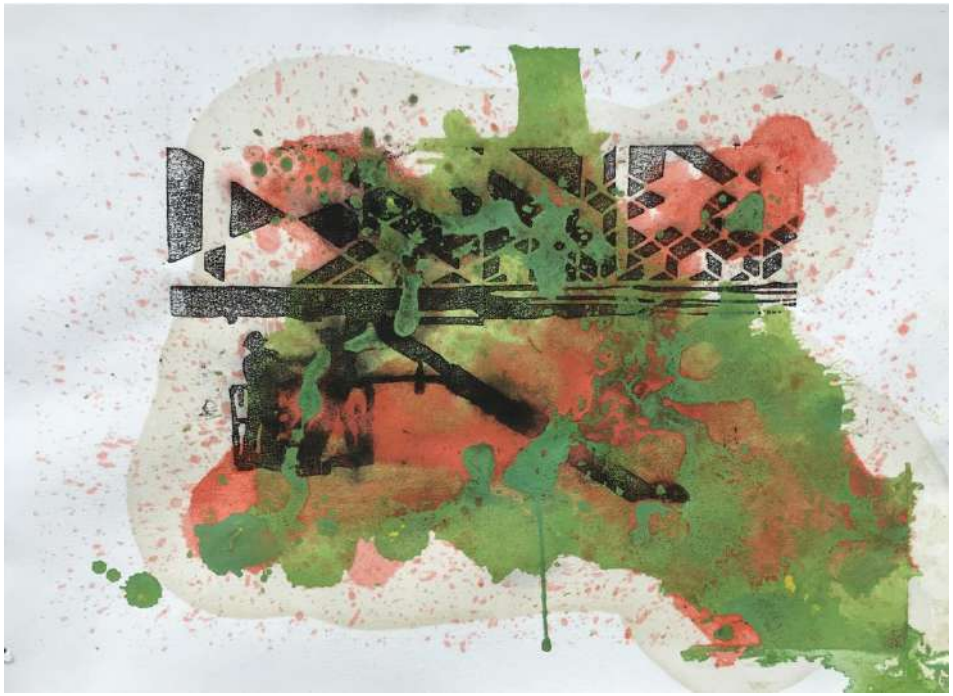
Medidas: 32 x 23 cm.
Técnica mixta: Grabado en relieve y aguadas de acrílico.
Estampación manual.
Tipo de papel: papel Ingrés.
Tinta: CHARBONNEL
Acrílico.



Medidas: 38 x 27 cm.
Técnica mixta: Grabado en relieve y aguarrás.
Estampación manual.
Tipo de papel: papel para grabado Guarro® Superalfa.
Tinta: CHARBONNEL
Aguarrás.

Medidas: 32 x 23 cm.
Técnica mixta: Grabado en relieve y
óleo y aguarrás.
Estampación manual.
Tipo de papel: papel Torreón.
Tinta: CHARBONNEL
Óleo y aguarrás.





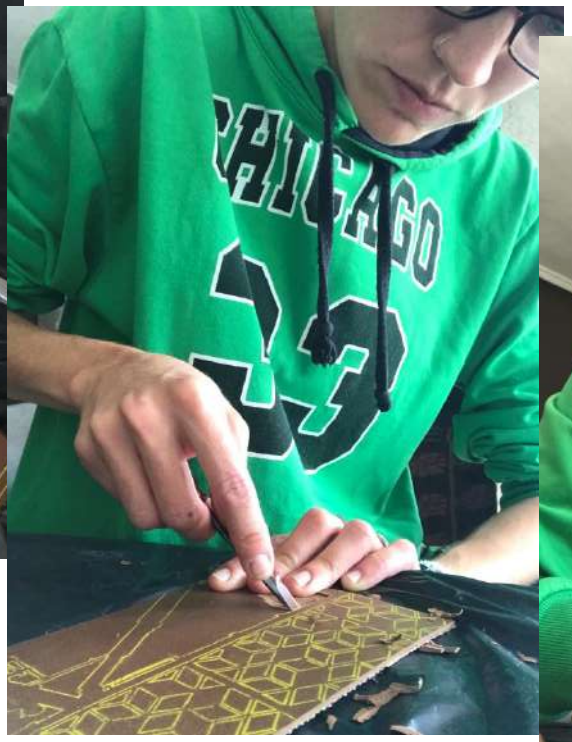
Medidas: 32 x 23 cm.
Técnica mixta: Grabado en relieve y
óleo y aguarrás.
Estampación manual.
Tipo de papel: papel Ingres.
Tinta: CHARBONNEL
Óleo y aguarrás.

BOCETO FINAL



Plancha de linóleo lista para grabar. 21 x 12 cm.







Materiales de trabajo. Gubias, cortadores en V y cuchillas.
Proceso de grabado de la plancha de linóleo.

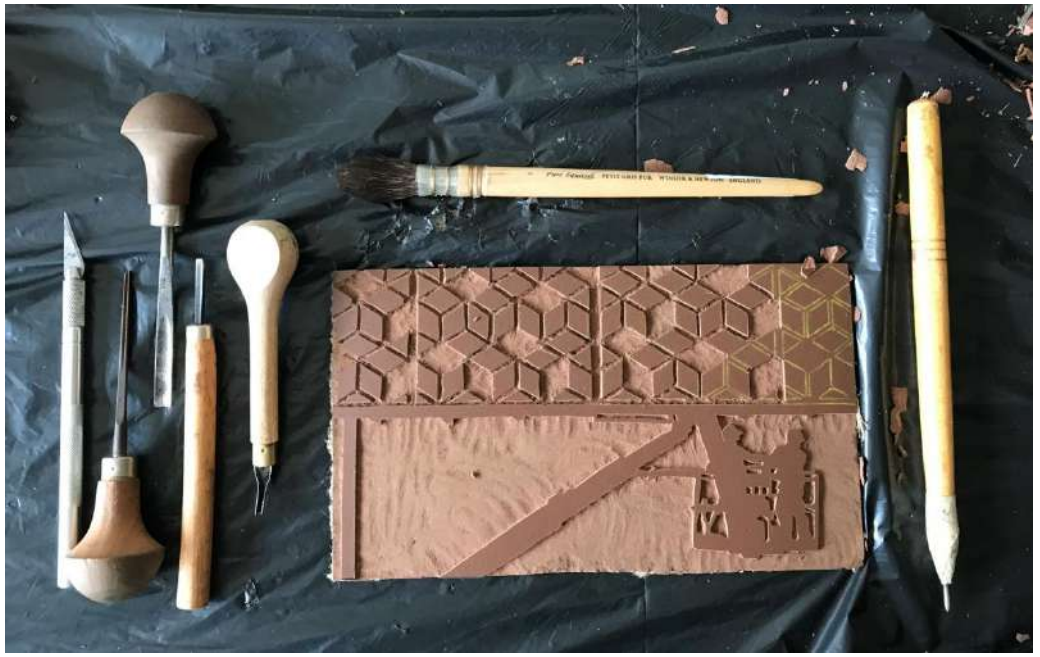
Proceso de grabado.

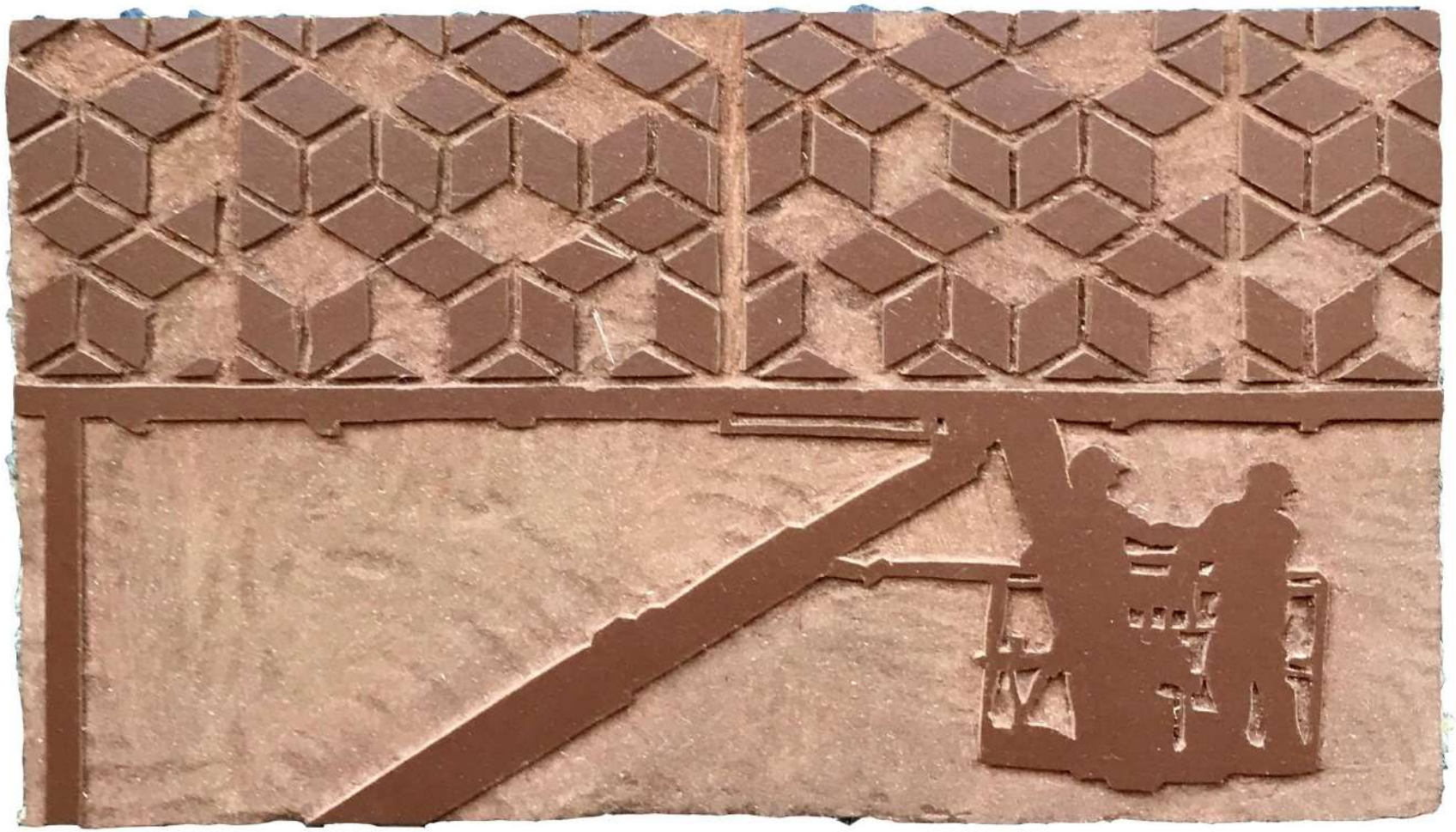










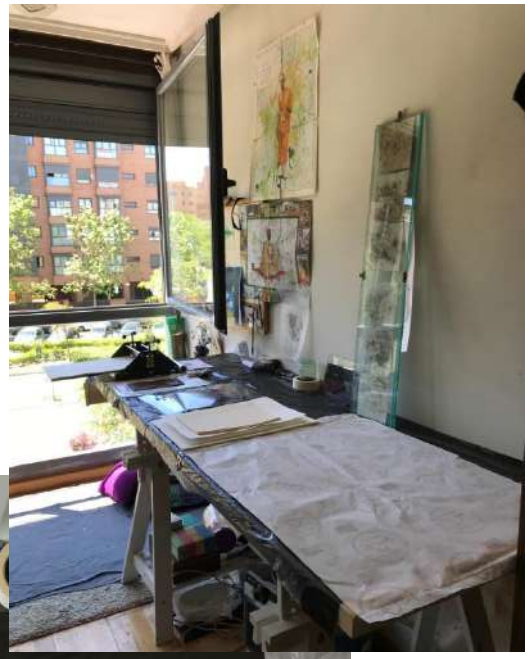


Plancha (matriz) lista para la estampación.

PROCESO DE ESTAMPACIÓN.

EL TALLER.











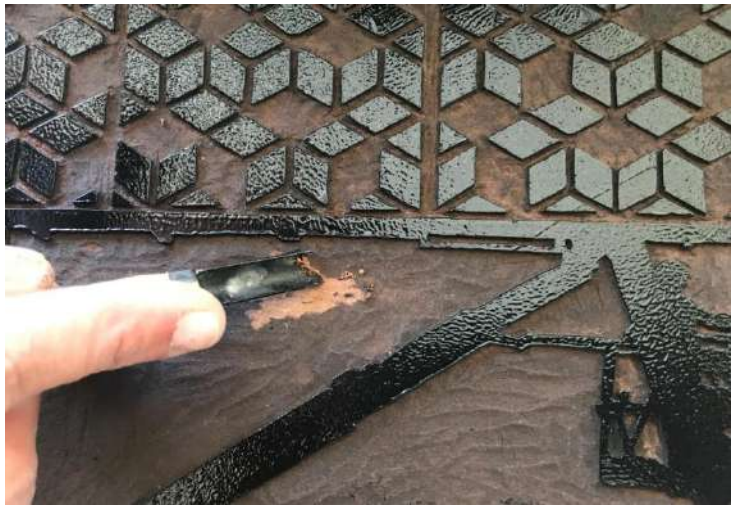
ESTAMPACIÓN.









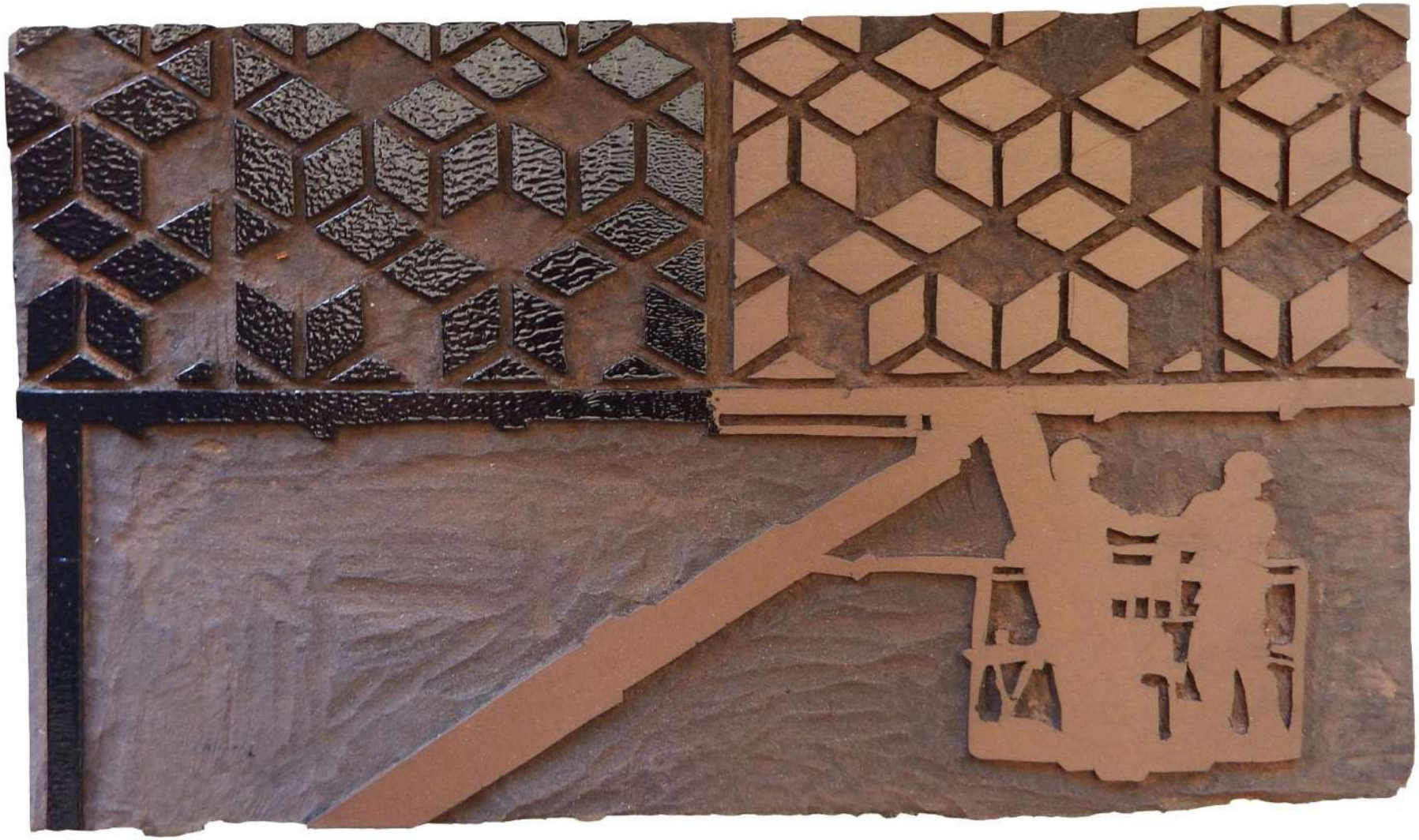








20/01/1990
Alba López Santos.

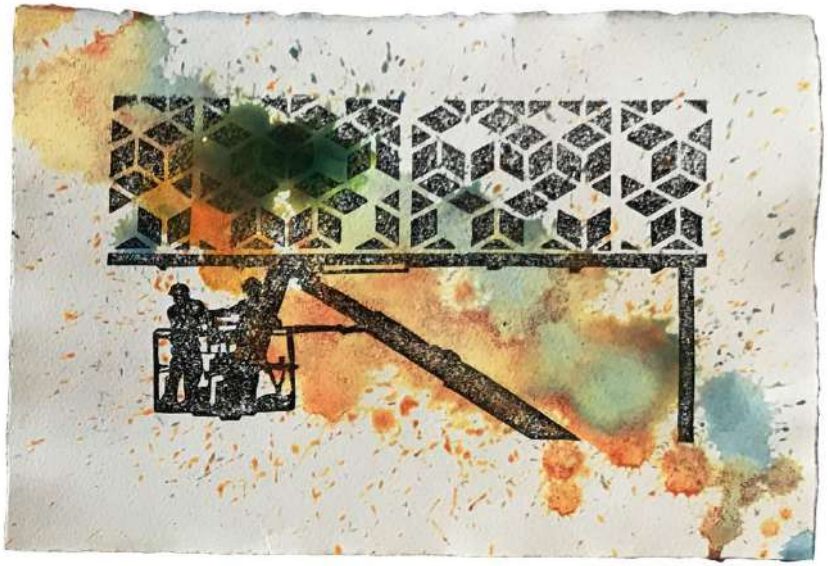



20/01/1990
Alba López Santos

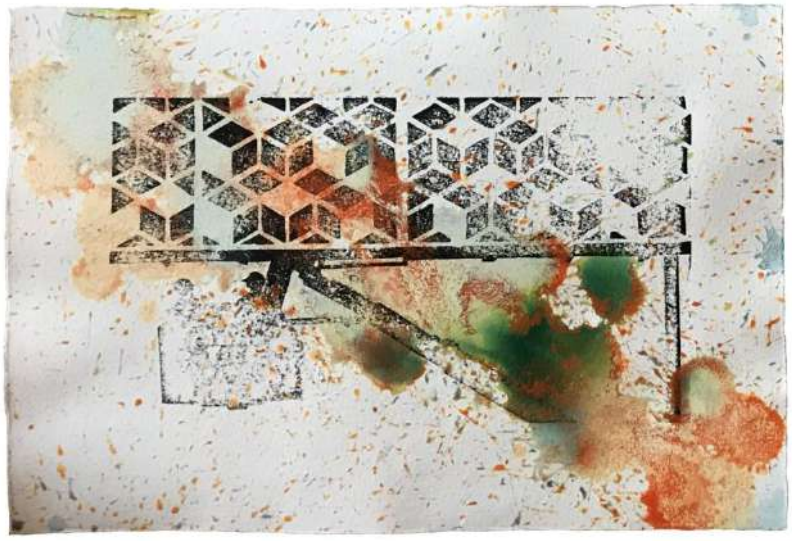
20/01/1990
Alba López Santos.

COLOR CON ACRÍLICO Y AGUA DE ÓXIDO.

H/C









PRUEBAS DE COLOR





COLOR FINAL-
ACRÍLICO, AGUA DE ÓXIDO Y VERDÍN.





1/64



2/64



9/64



10/64



3/64



4/64



11/64



12/64



5/64



6/64



13/64



14/64



7/64



8/64



15/64



16/64



17/64



18/64



25/64



26/64



19/64



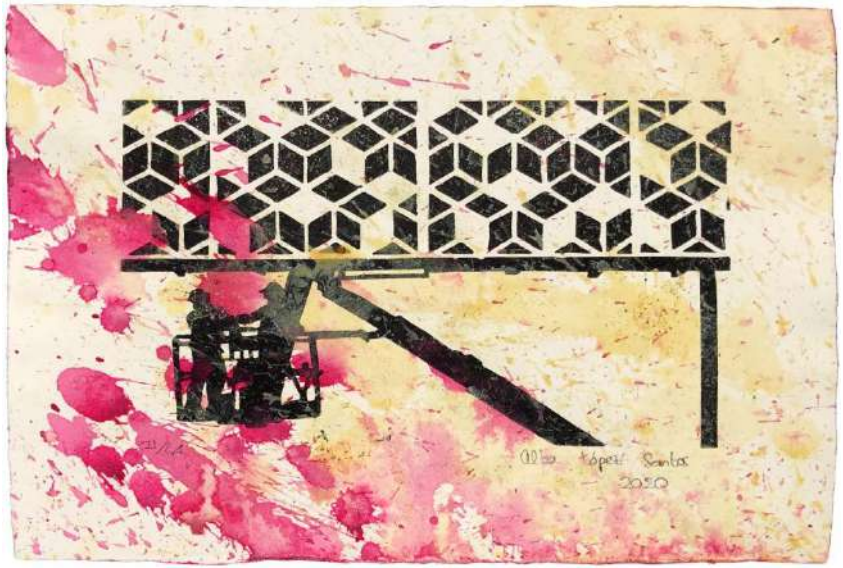
20/64



27/64



28/64



21/64



22/64



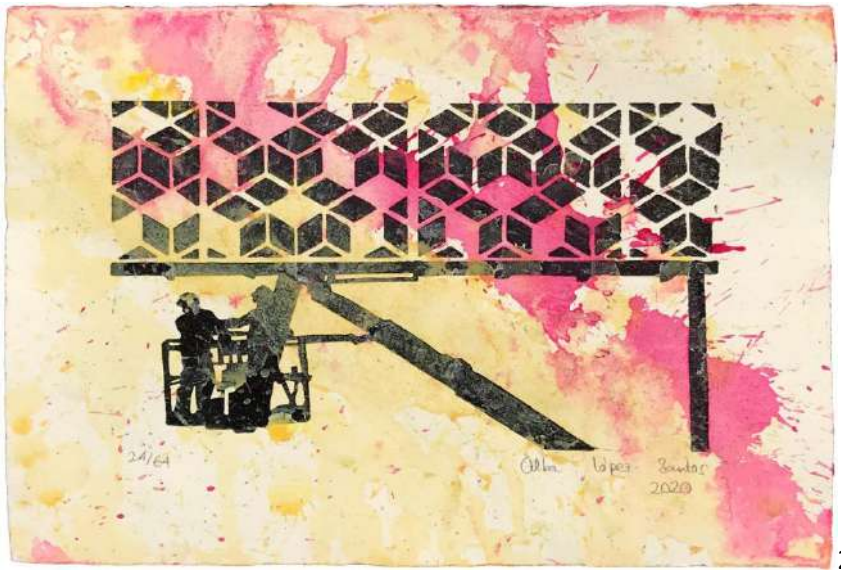
29/64



30/64



23/64



24/64

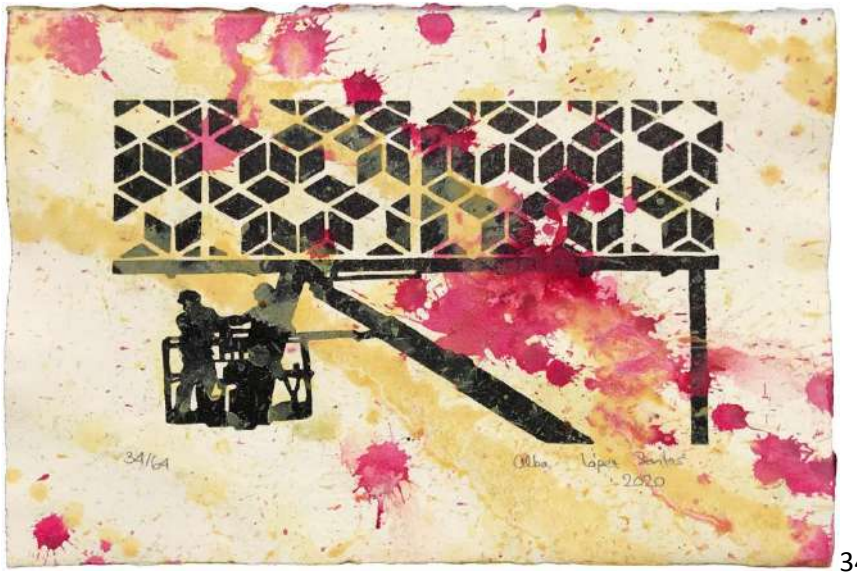


31/64



32/64


33/64
Alba López Santos
2020


34/64
Alba López Santos
2020


41/64
Alba López Santos
2020


42/64
2020



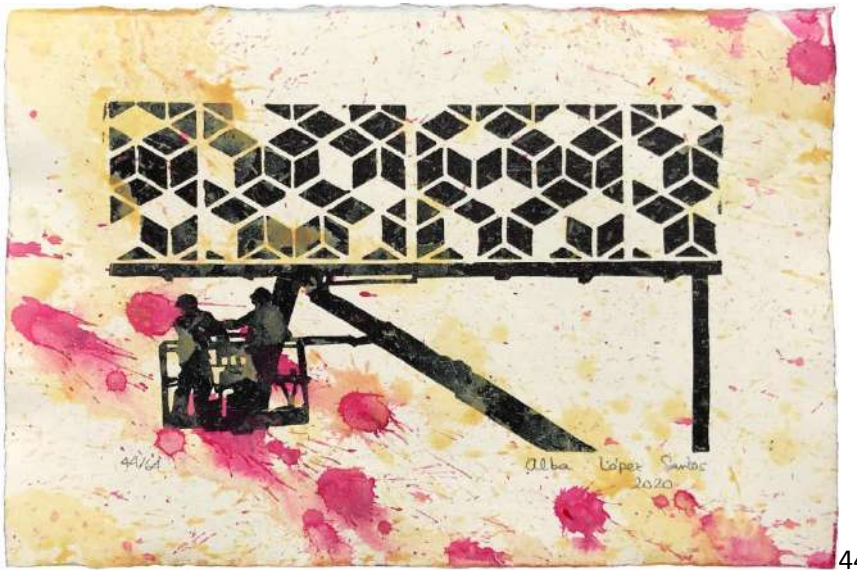
35/64



36/64



43/64



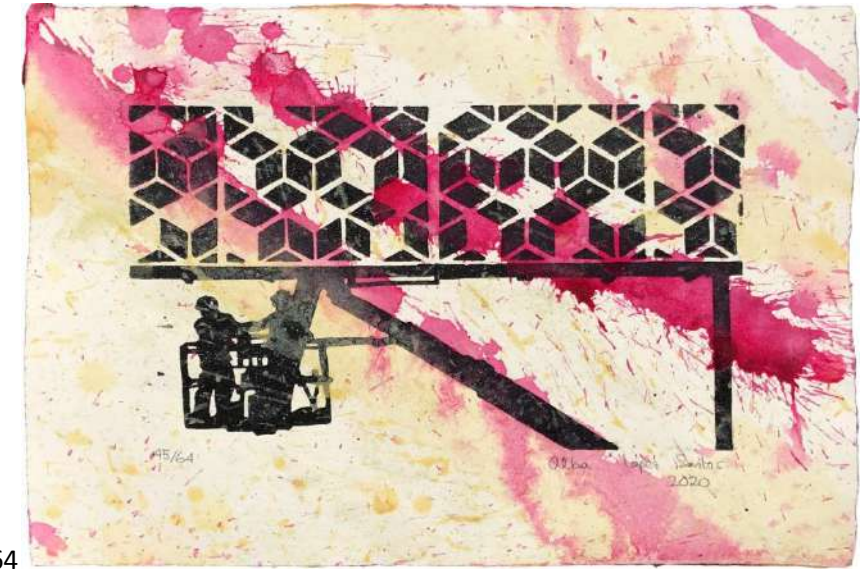
44/64



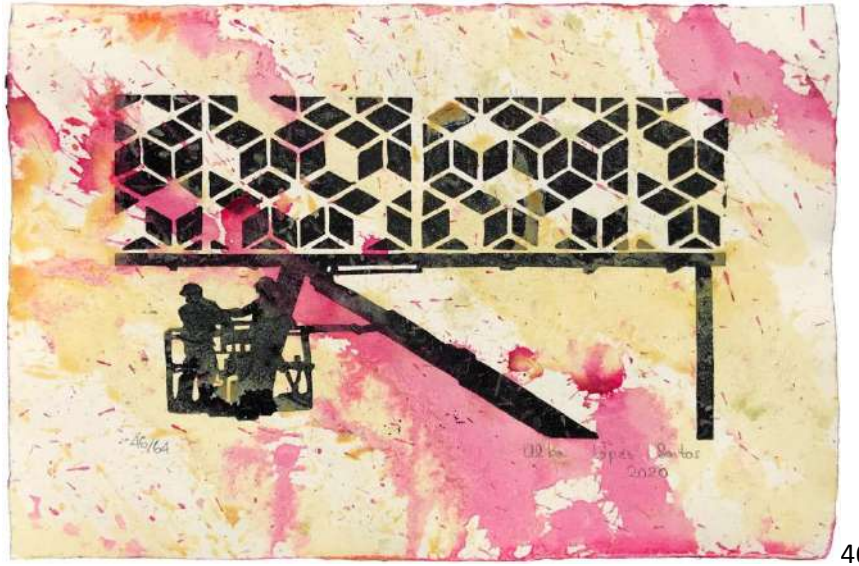
37/64



38/64



45/64



46/64



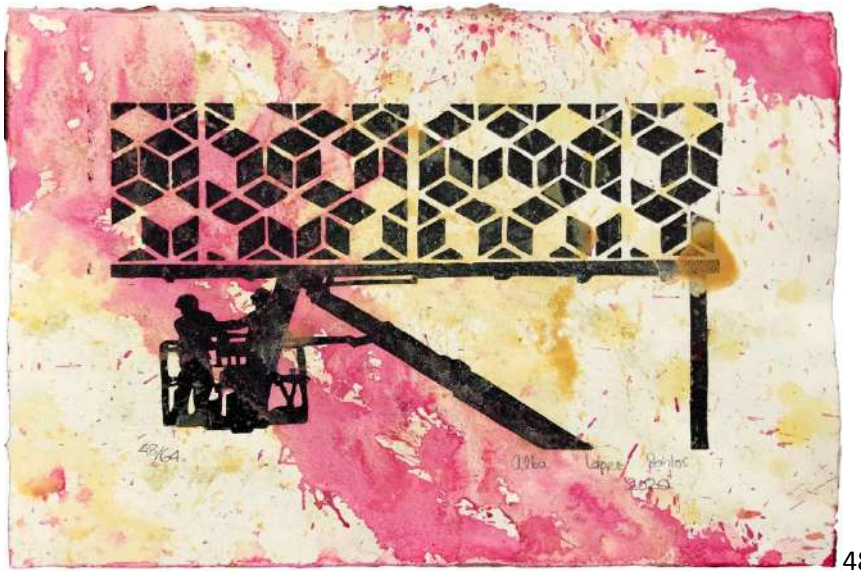
39/64



40/64



47/64



48/64



49/64



50/64



57/64



58/64



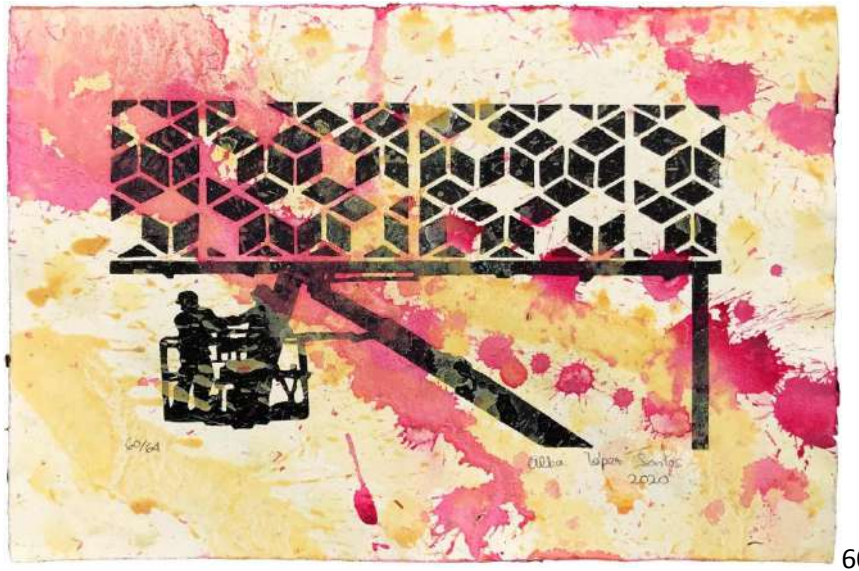
51/64



52/64



59/64



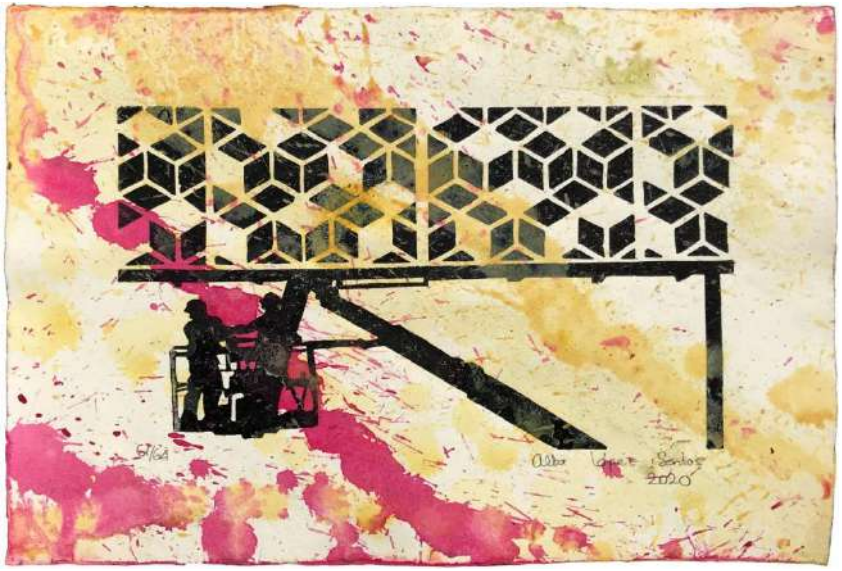
60/64



53/64



54/64



61/64



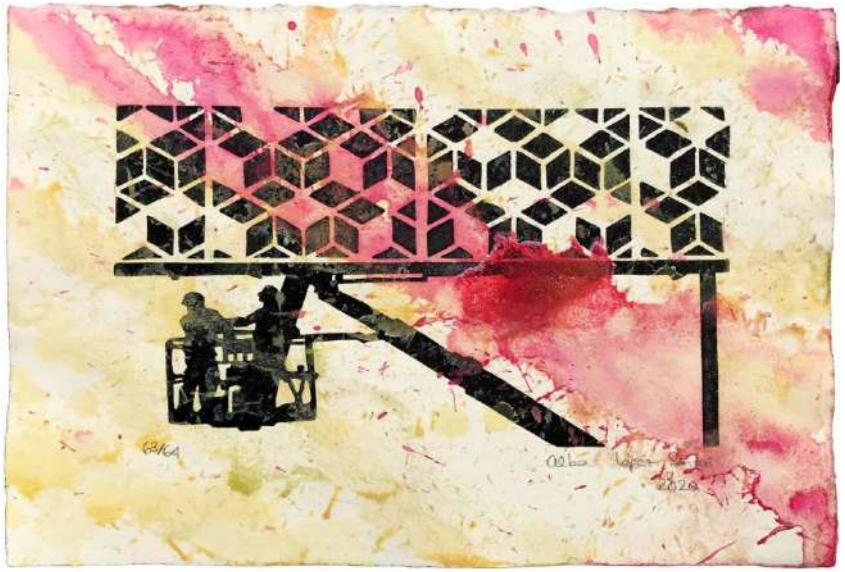
62/64



55/64



56/64



63/64



64/64

COLOR










Mosaico final de las estampas. Acrílico, agua de óxido, bicarbonato de sodio y verdín. 64. (28.19 cm). Alba López Santos. Julio 2020.